

2026KO
**ANTZERKI
GARAIA**
BEASAIN · ORDIZIA

SARRERAK / ENTRADAS

Sarrera 12€koa izango da emanaldi bakoitzeko. Ordizian, sarrerak aldeztu aurretik Herri Antzokiko leihatilan eta Kutxabank-en online eskura daitezke eta, egunean bertan, Kutxabank-en eta leihatilan (geratuko balira).

Beasainen, aldeztu aurretik eta egun berean, www.usurbe.eus webgunean eta baita Usurbe Antzokiko leihatiletan ere (geratuko balira).

El precio de la entrada es de 12€ para cada una de las funciones. En Ordizia se podrán adquirir las entradas por adelantado en la taquilla del Herri Antzokia y online en Kutxabank. El mismo día online en Kutxabank y en taquilla (si quedaran).

En Beasain, por anticipado y el mismo día, tanto en la web www.usurbe.eus como en las taquillas del Usurbe Antzokia (si quedan).

2026KO
**ANTZERKI
GARAIA**
BEASAIN · ORDIZIA

ABONUAK / ABONOS

Denboraldi osorako abonua salneurria 72€koa da eta erosteko epea **urtarrilaren 4ra arte** izango da, egun hori barne.

Abantailak eta baldintzak:

- Egitarau honetan aurkeztu diren emanaldi guztietara sartzeko aukera izango da, Ordizian nahiz Beasainen izan.
- Abonatuak ziklo honetako programazioan izandako aldaketei buruzko informazioa jasoko dute, halakorik balego; baita urtean zehar beste obra batzuen programazioari buruzkoa ere.
- Antzezlan guztietarako udalerrirako bakoitzeko antzokian esleitutako eserlekua mantenduko da.
- Abonua salmenta-lekuak: Herri Antzokiko leihatila (Ordizia); eta Usurbe Antzokiko leihatila (Beasain).

El precio del abono para la temporada es de 72€ y estarán a la venta **hasta el 4 de enero** incluido.

Ventajas y condiciones:

- Se podrá asistir a todas las funciones que se presenten en este programa, sean de Ordizia o Beasain.
- Los abonados y las abonadas recibirán información, si la hubiere, sobre cambios tanto en la programación de este ciclo, como sobre la programación de otras obras a lo largo del año.
- Se mantendrá la localidad asignada en el teatro de cada municipio para todas las obras.
- Lugares de venta de abonos: Taquilla del Herri Antzokia (Ordizia); Taquilla del Usurbe Antzokia (Beasain).

NORMAS GENERALES / ARAU OROKORRAK

Mesede, gataz, etorri eta eserita egon antzezlan hasten denarako.

Emanaldia hasiz gero, ez da aretoan sartzerik izango, etenaldiren bat izan arte, beti ere etenaldia balego.

Itzali edo isildu telefono mugikorrek eta beste gailu digitalak emanaldiak irauten duen bitartean.

Debekatuta dago edonolako filmaketa nahiz grabaketarik egitea eta baita argazkiak ateratzea ere antzezlanak irauten duen bitartean.

Se ruega acudan con tiempo y ocupen sus asientos antes de que comience la representación.

Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá la entrada a la sala, salvo en la pausa establecida, si la hubiera.

Los teléfonos móviles y otros dispositivos digitales se silenciarán y no se podrán usar durante toda la función.

Se prohíbe cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías mientras dure la representación.

ESCAPE ROOM

Beasain USURBE ANTZOKIA

DATA / FECHA: Urtarrilak 09 - 20:30

EGILEAK/ AUTORES :

Joel Joan eta Hector Claramunt

ITZULPENA/ TRADUCCIÓN: Martin Agirre

EKOIZPENA/ PRODUCCIÓN: Txalo Produksioak

ANTZEZLEAK/ ELENCO TEATRAL:

Zuhaitz Gurrutxaga, Oihana Maritorena, Nerea Gorriti,

Iñigo Aranburu. Aktore Gonbidatua: Xabier Agirre

ZUZENDARITZA/ DIRECCIÓN: Begoña Bilbao Lejarzegi

IRAUPENA/ DURACIÓN: 85 minutu



Orain egun gutxi dela, inguruko auzo bateko kontenedore batean gizon baten gorputza erabat zatitua azaldu zen, eta betidanik lagun minak izan diren bi bikote ESCAPE ROOM bat egiteko gelditu dira... Lau lagunak primeran pasako dutela pentsatzen dute, bakoitzaren adimena martxan jarri eta barre etengabe egingo dutelakoan...

Baina gelako atea kolpetik ixten denean... gauza arraroak pasatzen hasiko dira... ESCAPE ROOM horretatik ihes egitea ez da batere erraza izango eta jokoa infernu bihurtzen hasiko da, beraien arteko harremana hankaz gora jarri arte... ematen ez badu ere, hau KOMEDIA da... beldurrezko komedia!!!

Hace pocos días, en un contenedor de un barrio cercano apareció el cuerpo completamente partido de un hombre, y dos parejas que desde siempre han sido amigas íntimas han quedado para hacer un ESCAPE ROOM... Los cuatro piensan que se lo pasarán en grande, pensando que pondrán en marcha la inteligencia de cada uno y reirán constantemente...

Cuando la puerta del cuarto se cierre de golpe... empezarán a pasar cosas raras... Huir del ESCAPE ROOM no será nada fácil y el juego empezará a convertirse en un infierno, hasta que su relación se ponga patas arriba... aunque no parezca... es una COMEDIA... ¡¡Una comedia de terror!!

ETXEA

Ordizia HERRI ANTZOKIA

DATA / FECHA: Urtarrilak 23 - 20:30

EGILEA / AUTOR: Iñaki Cid

EKOIZPENA / PRODUCCIÓN: Javi Arbillaga

ANTZEZLEAK/ ELENCO TEATRAL:

Eneritz Sanchez, Iñigo Elozegi, Iñaki Cid

ZUZENDARITZA/ DIRECCIÓN: Jon Ander Alonso

IRAUPENA/ DURACIÓN: 75 minutu



Iñakik bere bizitzako egunik txarra biziko du. Ohikoa baino txarragoa. Lanetik kaleratua izango da, bikoteak utzi egingo du eta amaren etxera bueltatuko da. Amak etxea saldu du, ezin da bertan geratu, bi aste dauzka bere txikitako gela hustu eta pisu berri bat aurkitzeko.

Gaur egungo merkatuan. Gaur egungo prezioekin. Bakarrik. Animo Iñaki. Baina lortuko du (ez dezagun ahaztu hau antzezlan bat dela, ez da bizitza erreala).

Etxea zoragarria da. Berrehun metro karratuko sabai altuko etxe dotorea. Bost logela, hiru bainugela, sukalde eta jangela argitsuak eta lau balkoi eder. Guztia hirurehun euroren truke. Non dago koska? Pisua partekatu egin beharko duela, bi lagun eta hiruen artean zaindu beharko duten etxearen jabearekin: Ohetik ateratzen ez den ehun urteko amona.

Iñaki vivirá el peor día de su vida. Peor de lo normal. Será despedido del trabajo, la pareja lo dejará y volverá a casa de su madre. Su madre ha vendido la casa, no puede quedarse allí, tiene dos semanas para vaciar su habitación de niño y para encontrar uno nuevo. En el mercado actual. Con los precios actuales. Solo. ¡Ánimo Iñaki! Pero lo conseguirá (no olvidemos que esto es una obra de teatro, no es la vida real).

La casa es maravillosa. Elegante casa de doscientos metros cuadrados de alto techo. Cinco dormitorios, tres baños, cocina y comedores luminosos y cuatro bellos balcones. Todo por trescientos euros. ¿Dónde está la clave? Que tendrá que compartir piso con dos amigos y que entre los tres tendrán que cuidar a la propietaria de la casa: una anciana que no se levanta de la cama.

DESOBEDIENTEAK

Beasain USURBE ANTZOKIA

DATA / FECHA: Otsailak 06 - 20:30

EGILEA/ AUTORA: María Goiricelaya

ITZULPENA/ TRADUCCIÓN: Aiora Enparantza

EKOIZPENA/ PRODUCCIÓN: Tanttaka Teatroa

ANTZEZLEAK/ ELENCO TEATRAL:

Miren Arrieta / Aiora Enparantza, Iñigo Azpitarte,

Klara Badiola, Kepa Errasti, Omar Somai

ZUZENDARITZA/ DIRECCIÓN:

Fernando Bernués / Mireia Gabilondo

IRAUPENA/ DURACIÓN: 90 minutu



“Ainhoa” Zientzia Politikoetan doktoratu berri da eta doktoretza-tesia defendatu behar du epaimahai akademiko baten aurrean. Tesiak desobedientzia zibila jorratzen du gure demokrazietan indarrean dagoen eta beharrezkoa den borroka-praktika gisa, eta, aldi berean, esanahiz betetako adibideen bitartez, eskubide zibilen historian eta haiek irabazteko bidean desobedientzia zibilak izan duen rol erabakigarriaz hitz egiten du. Bestetik, funtzioak bete-betean murgilduko gaitu, Garzon epaileak irekitako eginbide batzuetatik abiatuta, 18/98 sumarioaren makro prozesu judizial polemikoan, zeinetan eskubide zibilak gizarte-mugimenduei lotutako oinarri batetik defendatzen zituzten hainbat pertsonaren prozesamenduaren lekuko izan baitikinen.

“Ainhoa”, recién doctorada en Ciencias políticas, defiende, ante un tribunal académico, su tesis doctoral; una tesis que aborda la desobediencia civil como práctica de lucha vigente y necesaria en nuestras democracias a la vez que recorre, a través de ejemplos cargados de significado, la decisiva impronta de la desobediencia civil en la historia y conquista de derechos civiles de la humanidad. En paralelo la función nos sumerge de pleno en el polémico macro proceso judicial que, partiendo de unas diligencias abiertas por el juez Garzón, fue el sumario 18/98 en el que asistimos al procesamiento de varias personas que defendían los derechos civiles desde una base vinculada a los movimientos sociales.

52 HERCIOS

Ordizia- HERRI ANTZOKIA

DATA / FECHA: Otsailak 13 - 20:30

EGILEAK/ AUTORES: Garbi Losada eta J.A. Vitoria

EKOIZPENA/ PRODUCCIÓN: Ados Teatroa

ANTZEZLEAK/ ELENCO TEATRAL:

Joseba Apaolaza, Martxelo Rubio, Ainhoa Aierbe,

Dorleta Urretabizkaia, Amaia Irazabal

ZUZENDARITZA/ DIRECCIÓN: Garbi Losada

IRAUPENA/ DURACIÓN: 75 minutu



GAZTELANIAZ

Benetako bakardadeen erretratuetatik abiatzen bagara ere, ez dugu esketxen edo eszena solteen funtziorik nahi, baizik eta "Bizitza gurutzatuak" moduko batean elkartzen joango dira, non batzuek besteengan eragina duten, istorio bakoitzaren arku dramatikoa marrazten lagunduz. Gurutzaketa horiek, funtzioaren estiloa, erritmoa eta tonua ezartzeaz gain, gidoiaren biraketak eta suspensea bultzatzeko balio dute, azken batean "52 hertzio" filmaren protagonista den gai baten inguruan. Emigrantearen bakardadea, adinekoarena bere bizilekuan, itxuran integratua dagoen baina bere burbuilan sartuta dagoen profesionalarena, zaintzailearen bakardadea, bizitzeko minarekin ezin duen neskarena, bere espezieko inorekin sintonizatzen ez duen balearen bakardadea... Bakarleku batzuk gauditu egiten dira, beste batzuk amaierara iritsiko dira kronifikatuta igaroko diren edo amaituko diren jakin gabe. Amaiera zoriontsuak izango dira eta beste batzuk ez.

Aunque partimos de retratos de soledades reales, no queremos una función de sketches o escenas sueltas, sino que estas se irán entrelazando en una especie de ‘Vidas cruzadas’ en las que unas influyen en las otras, contribuyendo a dibujar el arco dramático de cada historia.

Estos cruces, además de establecer el estilo, el ritmo y el tono de la función, sirven para impulsar los giros de guion y el suspense alrededor de un tema que, en definitiva, es el protagonista de “52 hercios”.

La soledad del emigrante, la del anciano en su residencia, la del profesional aparentemente integrado pero encerrado en su propia burbuja, la soledad de la cuidadora, la de la joven que no puede con el dolor de vivir, la soledad de esa ballena que no sintoniza con nadie de su especie...

R&J

Beasain USURBE ANTZOKIA

DATA / FECHA: Martxoak 13 - 20:30

EGILEA/ AUTORA: María Goiricelaya
(A partir de la obra de William Shakespeare)

EKOIZPENA/ PRODUCCIÓN:

La Dramática Errante - Sala BBK Aretoa

ANTZEZLEAK/ ELENCO TEATRAL:

Ane Pikaza, Aitor Borobia, Egoitz Sánchez,
Nagore González, Luix Mitxelena

ZUZENDARITZA/ DIRECCIÓN: María Goiricelaya

IRAUPENA/ DURACIÓN: 90 minutu



R&J Shakespearearen maitasun tragikoaren eta orainaldiko loturen arteko elkarrizketak da. Maitasunaz hitz egiteko abiapuntua, arintasun emozionala, sare sozialak eta maitatzeko modu ugari dauden garaietan. Inoiz entzun den maitasun-istorio ospetsuenaren berrikuspena da, egungo ikuspegi aske, garaikide eta zirrargarritik. Maitasun-paradigma berri baten bilaketa sutsua da.

R&J es un diálogo entre el amor trágico de Shakespeare y los vínculos diversos del presente. Es el punto de partida para hablar del amor en tiempos de fluidez emocional, de redes sociales y de múltiples formas de amar. Es la revisión de la historia de amor más famosa de todos los tiempos desde un enfoque actual, libre, coetáneo y emocionante. Es la búsqueda apasionada de un nuevo paradigma de amor.

KANDIDA

Ordizia HERRI ANTZOKIA

DATA / FECHA: Martxoak 27 - 20:30

EGILEA/ AUTOR : Patxo Telleria

EKOIZPENA/ PRODUCCIÓN: Tartean Teatroa

ANTZEZLEAK/ ELENCO TEATRAL:

Miren Gaztañaga, Mikel Martínez, Nerea Mazo

ZUZENDARITZA/ DIRECCIÓN: Patxo Telleria

IRAUPENA/ DURACIÓN: 90 minutu



EUSKARAZ

Antzezlanaren ekintza eleberriaren aurkezpen gau berean hasten da, norbaitek Clararen atea jotzen duenean. Bi urte baino gehiago ziren elkar ikusi gabe, eta kaleak gogor zigortu du, baina berehala ezagutzen du. Manuela da, Clara inspiratu zuen etxe gabetutako emakume zaharra. “Kandidako pertsonaia bezala, zure etxean hartu nazazun etorri naiz, eleberrian egiten duzun bezala.”

Clarak, nahi ez arren, zaharra etxean hartzera behartuta sentitzen du bere burua, eleberriaren editoreak gomendatuta. Liburua auto fikzio kutsuarekin saldu dute, argitalpenaren tirada oso handia izan da, eta jokoan dago inbertitutako dirua eta Clararen beraren prestigioa idazle gisa. Jendeak jakiten badu Clararen bizitza errealean eleberrian kontatutakoaren guztiz kontrakoa gertatu dela, dena pikutara joango da.

La acción teatral arranca la misma noche de presentación de la novela, cuando alguien llama a la puerta de Clara. Hace más de dos años que no la ve, y la calle la ha castigado, pero la reconoce. Es Manuela, la anciana desahuciada en la que se inspiró para su personaje de “Cándida”. “He venido a que me acojas en tu casa como haces en la novela.”

Clara, contra su voluntad, se ve obligada a aceptar a la vieja en su casa por un tiempo, recomendada por el editor de la novela. Han vendido el producto con tintes de auto ficción, la tirada ha sido muy ambiciosa, está en juego el dinero invertido y el propio prestigio de Clara como escritora. Si el público llega a saber que Clara ha hecho en la vida real lo contrario que en la novela, todo se irá al traste.

LOREEN HIZKUNTZA

Beasain USURBE ANTZOKIA

DATA / FECHA: Apirilak 17 - **20:30**

EGILEA/ AUTOR: Unai Izquierdo

ITZULPENA/ TRADUCCIÓN: La Mapatxa

EKOIZPENA/ PRODUCCIÓN: La Mapatxa

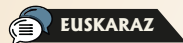
ANTZEZLEAK/ ELENCO TEATRAL:

Mikel Losada, Olatz Ganboa, Unai Izquierdo, Getari Etxegarai

MUSIKA ZUZENEAN / MÚSICA EN DIRECTO: Ibon Belandia

ZUZENDARITZA/ DIRECCIÓN: Getari Etxegarai

IRAUPENA/ DURACIÓN: 80 minutu



Itxaropenen gaitik abiatuta, Lorcaren “Doña Rosita la soltera” antzezlanaren oinarri, aro digitaleko maitasunari buruzko gogoeta egiten du lanak. Komediaren eta samurtasunaren artean, "Loreen hizkuntza" lanak pantailen erdian argia nola bilatzen dugun aztertzen du, mundu hiperkonektatu batean loturak nola loratzen eta zimeltzen diren. Desioari, bakardadeari eta lotzeko modu berriei buruzko begirada poetiko eta garaikidea da. Maitasuna Tinderren garaian.

Partiendo de la temática de las expectativas, como base la obra de teatro “Doña Rosita la soltera” de Lorca, la obra reflexiona sobre el amor en la era digital. Entre comedia y ternura, "El lenguaje de las flores" analiza cómo buscamos la luz dentro de las pantallas, cómo los lazos florecen y se marchitan en un mundo hiperconectado. Es una mirada poética y contemporánea sobre el deseo, la soledad y las nuevas formas de unión. Amor en la época de Tinder.

TRAJEA

Ordizia HERRI ANTZOKIA

DATA / FECHA: Apirilak 24 - **20:30**

EGILEA/ AUTOR: Juan Cavestany

ITZULPENA/ TRADUCCIÓN: Martin Agirre

EKOIZPENA/ PRODUCCIÓN: Txalo Produksioak

ANTZEZLEAK/ ELENCO TEATRAL:

Joseba Apaolaza, Asier Hormaza

ZUZENDARITZA/ DIRECCIÓN:

Begoña Bilbao Lejarzegi

IRAUPENA/ DURACIÓN: 85 minutu



Hiriburu handi bateko saltoki ospetsu batean, beherapenak eskaintzen dituen lehen eguna da. Jende ugari bertaratu da eta istripu bat izan da. Segurtasun zaindaria, traje bat erostera etorri den enpresaburu bati galdetzen hasiko da, bere ustez, gertaerarekin zerikusia izan duelako. Baina zein da egia? Ze arrisku izango du bi pertsona hauentzat? Joseba Apaolaza eta Asier Hormaza izango dira ekoizpen bizkor, korapilatu, itogarri eta batez ere BARREGARRI honetako protagonistak, gaurkotasunez betetako komedia zoragarria bihurtuko da.

Es el primer día que ofrece descuentos en un prestigioso comercio de una gran capital. Al lugar se ha desplazado numeroso público y se ha producido un accidente. El vigilante de seguridad comenzará a preguntar a un empresario que ha venido a comprarse un traje porque, a su juicio, ha tenido que ver con el suceso. Pero ¿cuál es la verdad? ¿Qué riesgo tendrá para estas dos personas? Joseba Apaolaza y Asier Hormaza serán los protagonistas de esta producción vertiginosa, enredada, asfixiante y sobre todo ridícula, que se convertirá en una maravillosa comedia llena de actualidad.

2026KO

ANTZERKI GARAIA

BEASAIN · ORDIZIA

URTARRILA

9

ESCAPE ROOM

Urtarrilak 9 - 20:30

Euskaraz

USURBE ANTZOKIA

BEASAIN

URTARRILA

23

ETXEA

Urtarrilak 23 - 20:30

Euskaraz

HERRI ANTZOKIA

ORDIZIA

OTSAILA

6

DESOBEDIENTEAK

Otsailak 6 - 20:30

Euskaraz

USURBE ANTZOKIA

BEASAIN

OTSAILA

13

52 HERCIOS

Otsailak 13 - 20:30

Gaztelaniaz

HERRI ANTZOKIA

ORDIZIA

MARTXOA

13

R&J

Martxoak 13 - 20:30

Gaztelaniaz

USURBE ANTZOKIA

BEASAIN

MARTXOA

27

KANDIDA

Martxoak 20 - 20:30

Euskaraz

HERRI ANTZOKIA

ORDIZIA

APIRILA

17

LOREEN HIZKUNTZA

Apirilak 17 - 20:30

Euskaraz

USURBE ANTZOKIA

BEASAIN

APIRILA

24

TRAJEA

Apirilak 24 - 20:30

Euskaraz

HERRI ANTZOKIA

ORDIZIA

